

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



С.С. Иванова  
2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

**Б1.О.21 «РИСУНОК»**

на 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 уч.г.

1-3 курс (1-5 семестры)

Направление подготовки  
07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:  
**Архитектурное проектирование**

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

2023 год набора

Бендеры, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы

доцент кафедры Архитектуры и дизайна



М.В. Корсак

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна

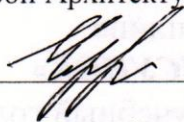


Е.Ю. Антюхова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна  
« 15 » сентября 2023 г. протокол № 2

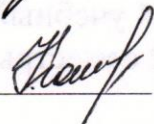
Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна

« 15 » сентября 2023 г.



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО



Н.А. Колесниченко

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Целью* освоения дисциплины является изучение основ реалистического рисунка, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира; рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

*Задачами* дисциплины является: овладение практическими навыками в области рисунка и архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу Б1.О.21, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от дисциплин: «Архитектурного проектирования 1 уровня», «Начертательной геометрии и черчения», «История искусств», к последующим: «Архитектурная колористика», «Живопись», «История архитектуры», «История градостроительства», «Архитектурное проектирование», «Скульптурно-пластическое моделирование». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций приведенных в таблице ниже

| Категория (группа) компетенций                                          | Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                           | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Художественно-графические                                               | ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <p>ИД<sub>ОПК-1.1.</sub><br/>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД<sub>ОПК-1.2.</sub><br/>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

| Семестр | Количество часов        |             |            |                           |                           |                            | Форма контроля          |
|---------|-------------------------|-------------|------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
|         | Трудоемкость, з.е./часы | В том числе |            |                           |                           |                            |                         |
|         |                         | Аудиторных  |            |                           |                           | Самостоятельная Работа(СР) |                         |
|         |                         | Всего       | Лекций (Л) | Практических Занятий (ПЗ) | Лабораторных Занятий (ЛЗ) |                            |                         |
| 1       | 2/72                    | 70          | -          | -                         | 70                        | 2                          | -                       |
| 2       | 4/144                   | 98          | -          | -                         | 98                        | 46                         | Зачет с оценкой         |
| 3       | 3/108                   | 90          | -          | -                         | 90                        | 18                         | Зачет с оценкой         |
| 4       | 3/108                   | 64          | -          | -                         | 64                        | 8                          | Экзамен (контроль 36 ч) |
| 5       | 2/72                    | 58          | -          | -                         | 58                        | 14                         | Зачет с оценкой         |
| Итого:  | 14/504                  | 380         | -          | -                         | 380                       | 88                         | 36                      |

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| №<br>раз-<br>дела | Наименование разделов                            | Количество часов |                      |    |     |                            |
|-------------------|--------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|-----|----------------------------|
|                   |                                                  | Всего            | Аудиторная<br>Работа |    |     | Внеауд.<br>Работа<br>(СРО) |
|                   |                                                  |                  | Л                    | ПЗ | ЛЗ  |                            |
| 1 семестр         |                                                  |                  |                      |    |     |                            |
| 1                 | « Построение геометрических тел»                 | 28               |                      |    | 26  | 2                          |
| 2                 | «Геометрия теней»                                | 20               |                      |    | 20  | -                          |
| 3                 | «Натюрморт с передачей материальности предметов» | 24               |                      |    | 24  | -                          |
| Итого:            |                                                  | 72               |                      |    | 70  | 2                          |
| 2 семестр         |                                                  |                  |                      |    |     |                            |
| 4                 | «Рисунок по представлению»                       | 28               |                      |    | 22  | 6                          |
| 5                 | « Гипсовая голова»                               | 42               |                      |    | 24  | 18                         |
| 6                 | «Зарисовки фигуры человека»                      | 24               |                      |    | 20  | 4                          |
| 7                 | «Архитектурные элементы»                         | 14               |                      |    | 10  | 4                          |
| 8                 | «Растительные элементы»                          | 12               |                      |    | 8   | 4                          |
| 9                 | «Экстерьер»                                      | 24               |                      |    | 14  | 10                         |
| Итого:            |                                                  | 216              |                      |    | 168 | 48                         |
| 3 семестр         |                                                  |                  |                      |    |     |                            |
| 10                | Изображение архитектуры                          | 52               | -                    | -  | 40  | 12                         |
| 11                | Анализ природной формы                           | 56               | -                    | -  | 50  | 6                          |
| Итого:            |                                                  | 108              | -                    | -  | 90  | 18                         |
| 4 семестр         |                                                  |                  |                      |    |     |                            |
| 12                | Анатомическая фигура                             | 16               | -                    | -  | 14  | 2                          |
| 13                | Фигура человека в интерьере                      | 14               | -                    | -  | 12  | 2                          |

|           |                         |     |   |   |    |    |
|-----------|-------------------------|-----|---|---|----|----|
| 14        | Натюрморт в интерьере   | 12  | - | - | 10 | 2  |
| 15        | Интерьер.               | 30  | - | - | 28 | 2  |
|           | Экзамен                 | 36  |   |   |    |    |
|           | Итого:                  | 108 |   |   | 64 | 8  |
| 5 семестр |                         |     |   |   |    |    |
| 16        | Архитектурные зарисовки | 24  | - | - | 20 | 4  |
| 17        | Человек в экстерьере    | 24  | - | - | 18 | 6  |
| 18        | Архитектурные фантазии  | 24  |   |   | 20 | 4  |
|           | Итого:                  | 72  | - | - | 58 | 14 |

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

**Лекции** - учебным планом не предусмотрены.

**Практические занятия** - учебным планом не предусмотрены

**Лабораторные занятия**

| № п/п                            | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лабораторного занятия                                                                                                                                              | Учебно-наглядные пособия                 |
|----------------------------------|--------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 семестр                        |                          |             |                                                                                                                                                                         |                                          |
| « Построение геометрических тел» |                          |             |                                                                                                                                                                         |                                          |
| 1                                | 1                        | 2           | Линейно – конструктивный рисунок цилиндра, сферы                                                                                                                        | Студенческие работы методического фонда. |
| 2                                |                          | 2           | Завершение работы при помощи графики.                                                                                                                                   |                                          |
| 3                                |                          | 2           | Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Выполнение эскизов   |                                          |
| 4                                |                          | 2           | Построение выбранного эскиза на формате А4                                                                                                                              |                                          |
| 5                                |                          | 2           | Построение композиции на планшете                                                                                                                                       |                                          |
| 6                                |                          | 2           | Построение геометрических тел в перспективе                                                                                                                             |                                          |
| 7                                |                          | 2           | Завершение работы при помощи графики.                                                                                                                                   |                                          |
| 8                                |                          | 2           | Рисунок дорической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка в пропорциях на листе. Построение основных элементов капители  |                                          |
| 9                                |                          | 2           | Построение деталей капители. Выявление видимых элементов при помощи линий                                                                                               |                                          |
| 10                               |                          | 2           | Завершение работы при помощи легкой тональной проработки                                                                                                                |                                          |
| 11                               |                          | 2           | Рисунок ионической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка в пропорциях на листе. Построение основных элементов капители. |                                          |
| 12                               |                          | 2           | Построение деталей капители. Завершение работы при помощи линий и легкой тональной проработки                                                                           |                                          |
| 13                               |                          | 2           | Построение деталей капители. Завершение работы при помощи линий и легкой тональной проработки                                                                           |                                          |
| Итого часов                      |                          | 26          |                                                                                                                                                                         |                                          |

|                                                  |   |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|--------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| по разделу:                                      |   |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
| «Геометрия теней»                                |   |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
| 14                                               | 2 | 2                                          | Натюрморт из геометрических тел с вазой. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой (3-4 фигуры). Компоновка натюрморта на планшете Построение предметов.                                                                           | Студенческие работы методического фонда. |
| 15                                               |   | 2                                          | Уточнение построения предметов. Построение теней                                                                                                                                                                                                         |                                          |
| 16                                               |   | 2                                          | Тональная проработка предметов                                                                                                                                                                                                                           |                                          |
| 17                                               |   | 2                                          | Завершение и обобщение тональной проработки натюрморта                                                                                                                                                                                                   |                                          |
| 18                                               |   | 2                                          | Графический этюд. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Компоновка на планшете Пропорциональное построение предметов.                                                                                                         |                                          |
| 19                                               |   | 2                                          | Тональная проработка натюрморта                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
| 20                                               |   | 2                                          | Завершение тонального решения натюрморта                                                                                                                                                                                                                 |                                          |
| 21                                               |   | 2                                          | Натюрморт с вазами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Компоновка на планшете. Пропорциональное построение предметов.                                                                                                      |                                          |
| 22                                               |   | 2                                          | Тональная проработка натюрморта                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
| 23                                               |   | 2                                          | Завершение тонального решения натюрморта                                                                                                                                                                                                                 |                                          |
| Итого часов по разделу:                          |   | 20                                         |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
| «Натюрморт с передачей материальности предметов» |   |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |
| 24                                               | 3 | 2                                          | Натюрморт «4 варианта решения». Разностилевое решение натюрморта. Рисунок «линией», «силуэтом», в «объеме», «текстурой». Компоновка на планшете. Построение предметов натюрморта.                                                                        | Студенческие работы методического фонда. |
| 25                                               |   | 2                                          | Перенос и дублирование линейного рисунка натюрморта для всех вариантов                                                                                                                                                                                   |                                          |
| 26                                               |   | 2                                          | Усиление линий натюрморта для решения «линией»                                                                                                                                                                                                           |                                          |
| 27                                               |   | 2                                          | Решение натюрморта «силуэтом»                                                                                                                                                                                                                            |                                          |
| 28                                               |   | 2                                          | Светотеневое решение натюрморта в «объеме»                                                                                                                                                                                                               |                                          |
| 29                                               |   | 2                                          | Подбор текстур. Выполнение натюрморта при помощи текстур                                                                                                                                                                                                 |                                          |
| 30                                               |   | 2                                          | Натюрморт с геометрической розеткой. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете. Пропорциональное построение предметов натюрморта. |                                          |
| 31                                               |   | 2                                          | Конструктивное построение предметов                                                                                                                                                                                                                      |                                          |
| 32                                               |   | 2                                          | Тональная проработка розетки, передача материальности                                                                                                                                                                                                    |                                          |
| 33                                               |   | 2                                          | Тональная проработка кувшина, драпировки и других предметов, передача материальности                                                                                                                                                                     |                                          |
| 34                                               | 2 | Обобщение предметов и выявление плановости |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |

|                             |   |    |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
|-----------------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
|                             |   |    | в натюрморте.                                                                                                                                                                      |                                             |  |
| 35                          |   | 2  | Завершение работы над натюрмортом.                                                                                                                                                 |                                             |  |
| Итого часов по разделу:     |   | 24 |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| Итого за 1 семестр:         |   | 70 |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| 2 семестр                   |   |    |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| «Рисунок по представлению»  |   |    |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| 36                          | 4 | 2  | Упражнение на построение перспективы зданий.<br>Компоновка на планшете                                                                                                             | Таблицы.                                    |  |
| 37                          |   | 2  | Построение перспектив с «уровня человека», «птичьего полета» и «лягушки»                                                                                                           |                                             |  |
| 38                          |   | 2  | Уточнение построения, усиление линий                                                                                                                                               |                                             |  |
| 39                          |   | 2  | Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам). Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.<br>Компоновка на планшете. | Карточки.                                   |  |
| 40                          |   | 2  | Построение композиции в первом повороте                                                                                                                                            | Студенческие работы методического фонда.    |  |
| 41                          |   | 2  | Построение композиции во втором повороте                                                                                                                                           |                                             |  |
| 42                          |   | 2  | Построение композиции в третьем повороте                                                                                                                                           |                                             |  |
| 43                          |   | 2  | Разработка ортогональной проекции, как архитектурного объекта                                                                                                                      |                                             |  |
| 44                          |   | 2  | Разработка ортогональной проекции, как архитектурного объекта, детализовка.                                                                                                        |                                             |  |
| 45                          |   | 2  | Уточнение построения всех композиций                                                                                                                                               |                                             |  |
| 46                          |   | 2  | Легкая тональная проработка, завершение работы                                                                                                                                     |                                             |  |
| Итого часов по разделу:     |   | 22 |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| « Гипсовая голова»          |   |    |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| 47                          | 5 | 2  | Модель гипсовой головы человека. Пособие – обрубков Гудона. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.<br>Компоновка на планшете                             | Студенческие работы из методического фонда. |  |
| 48                          |   | 2  | Построение головы                                                                                                                                                                  |                                             |  |
| 49                          |   | 2  | Уточнение построения и пропорций                                                                                                                                                   |                                             |  |
| 50                          |   | 2  | Проработка деталей                                                                                                                                                                 |                                             |  |
| 51                          |   | 2  | Тональная проработка                                                                                                                                                               |                                             |  |
| 52                          |   | 2  | Тональная проработка. Завершение работы                                                                                                                                            |                                             |  |
| 53                          |   | 2  | Рисунок предложенной гипсовой головы. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.<br>Компоновка на планшете                                                          |                                             |  |
| 54                          |   | 2  | Построение головы                                                                                                                                                                  |                                             |  |
| 55                          |   | 2  | Уточнение построения и пропорций                                                                                                                                                   |                                             |  |
| 56                          |   | 2  | Проработка деталей                                                                                                                                                                 |                                             |  |
| 57                          |   | 2  | Тональная проработка                                                                                                                                                               |                                             |  |
| 58                          |   | 2  | Тональная проработка. Завершение работы                                                                                                                                            |                                             |  |
| Итого часов по разделу:     |   | 24 |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |
| «Зарисовки фигуры человека» |   |    |                                                                                                                                                                                    |                                             |  |

|                          |   |                                               |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
|--------------------------|---|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 59                       | 6 | 2                                             | Зарисовки анатомической фигуры человека. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры. Быстрые наброски фигур человека с натуры линией | Студенческие работы из методического фонда. Таблицы. |
| 60                       |   | 2                                             | Быстрые наброски фигур человека с натуры пятном                                                                                                                                             |                                                      |
| 61                       |   | 2                                             | Зарисовка фигуры человека с натуры, с проработкой основных групп мышц                                                                                                                       |                                                      |
| 62                       |   | 2                                             | Зарисовки фигур человека с натуры, с проработкой основных масс фигуры.                                                                                                                      |                                                      |
| 63                       |   | 2                                             | Зарисовки фигур человека с натуры, с проработкой основных масс фигуры                                                                                                                       |                                                      |
| 64                       |   | 2                                             | Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры). Линейно-конструктивный рисунок. Компоновка на планшете                                                                         |                                                      |
| 65                       |   | 2                                             | Построение поворота скелета в анфас                                                                                                                                                         |                                                      |
| 66                       |   | 2                                             | Построение поворота скелета в профиль                                                                                                                                                       |                                                      |
| 67                       |   | 2                                             | Зарисовка фигуры с натуры                                                                                                                                                                   |                                                      |
| 68                       | 2 | Построение схем в контрапосте и в перспективе |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| Итого часов по разделу:  |   | 20                                            |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| «Архитектурные элементы» |   |                                               |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| 69                       | 7 | 2                                             | Натурная зарисовка архитектурных элементов. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете нескольких элементов                            | Студенческие работы из методического фонда.          |
| 70                       |   | 2                                             | Построение в пропорциях и перспективе                                                                                                                                                       |                                                      |
| 71                       |   | 2                                             | Проработка мелких деталей                                                                                                                                                                   |                                                      |
| 72                       |   | 2                                             | Уточнение построения и усиление линий                                                                                                                                                       |                                                      |
| 73                       |   | 2                                             | Легкая тональная проработка                                                                                                                                                                 |                                                      |
| Итого часов по разделу:  |   | 10                                            |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| «Растительные элементы»  |   |                                               |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| 74                       | 8 | 2                                             | Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Пленэр. Линейно-конструктивный рисунок по представлению. Компоновка на планшете                                                 | Студенческие работы из методического фонда.          |
| 75                       |   | 2                                             | Проработка природных форм линией                                                                                                                                                            |                                                      |
| 76                       |   | 2                                             | Проработка форм тоном                                                                                                                                                                       |                                                      |
| 77                       |   | 2                                             | Уточнение характера природных форм                                                                                                                                                          |                                                      |
| Итого часов по разделу:  |   | 8                                             |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| «Экстерьер»              |   |                                               |                                                                                                                                                                                             |                                                      |
| 78                       | 9 | 2                                             | Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете                                       | Студенческие работы из методического фонда.          |
| 79                       |   | 2                                             | Построение пропорций и геометрических соотношений объекта                                                                                                                                   |                                                      |



|                         |  |     |                                              |  |
|-------------------------|--|-----|----------------------------------------------|--|
| 80                      |  | 2   | Построение объекта и окружающей среды        |  |
| 81                      |  | 2   | Проработка деталей фасада                    |  |
| 82                      |  | 2   | Проработка окружающей городской среды        |  |
| 83                      |  | 2   | Тональная проработка основных масс и деталей |  |
| 84                      |  | 2   | Завершение работы, обобщение                 |  |
| Итого часов по разделу: |  | 14  |                                              |  |
| Итого за 2 семестр:     |  | 98  |                                              |  |
| Всего:                  |  | 168 |                                              |  |

| 3 семестр               |    |    |                                                                                                                                                                   |                              |  |
|-------------------------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|
| Изображение архитектуры |    |    |                                                                                                                                                                   |                              |  |
| 85                      | 10 | 2  | Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компоновка на планшете | Студенческие работы из фонда |  |
| 86                      |    | 2  | Построение перспективы объектов и улиц                                                                                                                            |                              |  |
| 87                      |    | 2  | Проработка деталей первого плана                                                                                                                                  |                              |  |
| 88                      |    | 2  | Прорисовка элементов в ландшафте                                                                                                                                  |                              |  |
| 89                      |    | 2  | Тональное решение больших масс                                                                                                                                    |                              |  |
| 90                      |    | 2  | Тональное проработка первых планов                                                                                                                                |                              |  |
| 91                      |    | 2  | Усиление контрастности                                                                                                                                            |                              |  |
| 92                      |    | 2  | Завершение работы, обобщение                                                                                                                                      |                              |  |
| 93                      |    | 2  | Рисунок экстерьера по представлению. Город будущего. Материал: смешанная техника. Выполнение эскизов                                                              | Студенческие работы из фонда |  |
| 94                      |    | 2  | Выполнение эскизов                                                                                                                                                |                              |  |
| 95                      |    | 2  | Проработка выбранного эскиза                                                                                                                                      |                              |  |
| 96                      |    | 2  | Перенос и компоновка выбранной композиции на планшете                                                                                                             |                              |  |
| 97                      |    | 2  | Построение объектов в перспективе                                                                                                                                 |                              |  |
| 98                      |    | 2  | Построение окружающей среды                                                                                                                                       |                              |  |
| 99                      |    | 2  | Проработка деталей объектов                                                                                                                                       |                              |  |
| 100                     |    | 2  | Проработка деталей окружающей среды                                                                                                                               |                              |  |
| 101                     |    | 2  | Тональное решение больших масс и дальних планов                                                                                                                   |                              |  |
| 102                     |    | 2  | Тональное решение больших масс и первых планов                                                                                                                    |                              |  |
| 103                     |    | 2  | Проработка деталей первых планов, усиление контрастности                                                                                                          |                              |  |
| 104                     |    | 2  | Завершение работы, обобщение                                                                                                                                      |                              |  |
| Итого часов по разделу: |    | 40 |                                                                                                                                                                   |                              |  |
| Анализ природной формы  |    |    |                                                                                                                                                                   |                              |  |
| 105                     |    | 2  | Зарисовки природных растительных форм. Зарисовки с натуры. Пленэр. Компоновка на планшете                                                                         | Студенческие работы из фонда |  |

|                         |    |                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                              |
|-------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 106                     | 11 | 2                                                                       | Прорисовка характерных особенностей: ствола, ветвей, листы выбранных форм                                                                                               | Студенческие работы из фонда                 |
| 107                     |    | 2                                                                       | Уточнение форм                                                                                                                                                          |                                              |
| 108                     |    | 2                                                                       | Тональная проработка                                                                                                                                                    |                                              |
| 109                     |    | 2                                                                       | Усиление характерных линий и плановости                                                                                                                                 |                                              |
| 110                     |    | 2                                                                       | Завершение работы                                                                                                                                                       |                                              |
| 111                     |    | 2                                                                       | Зарисовки природных структурных форм. Линейно-конструктивный рисунок с натуры. Зарисовки шишек, ракушек, орехов. Компоновка на планшете                                 |                                              |
| 112                     |    | 2                                                                       | Выявление характерных форм линий                                                                                                                                        |                                              |
| 113                     |    | 2                                                                       | Проработка и анализ структуры природных форм при помощи линий                                                                                                           |                                              |
| 114                     |    | 2                                                                       | Зарисовки овощей, фруктов в разрезе. Компоновка на планшете                                                                                                             |                                              |
| 115                     |    | 2                                                                       | Выявление характерных форм линий                                                                                                                                        |                                              |
| 116                     |    | 2                                                                       | Проработка и анализ структуры природных форм при помощи линий                                                                                                           |                                              |
| 117                     |    | 2                                                                       | Бионика (Анализ бионической формы). Стилизация и трансформация природных форм. Линейно-конструктивный рисунок по представлению. Подбор объектов, компоновка на планшете |                                              |
| 118                     |    | 2                                                                       | Натурная зарисовка первого объекта                                                                                                                                      |                                              |
| 119                     |    | 2                                                                       | Натурная зарисовка второго объекта                                                                                                                                      |                                              |
| 120                     |    | 2                                                                       | Натурная зарисовка третьего объекта                                                                                                                                     |                                              |
| 121                     |    | 2                                                                       | Геометрический анализ первого объекта                                                                                                                                   |                                              |
| 122                     | 2  | Геометрический анализ второго объекта                                   |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 123                     | 2  | Геометрический анализ третьего объекта                                  |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 124                     | 2  | Линейно-структурный анализ первого объекта                              |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 125                     | 2  | Линейно-структурный анализ второго объекта                              |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 126                     | 2  | Линейно-структурный анализ третьего объекта                             |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 127                     | 2  | Формирование бионической архитектурной формы на основе первого объекта  |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 128                     | 2  | Формирование бионической архитектурной формы на основе второго объекта  |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 129                     | 2  | Формирование бионической архитектурной формы на основе третьего объекта |                                                                                                                                                                         |                                              |
| Итого часов по разделу: |    | 50                                                                      |                                                                                                                                                                         |                                              |
| Итого за 3 семестр:     |    | 90                                                                      |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 4 семестр               |    |                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                              |
| Анатомическая фигура    |    |                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                              |
| 130                     |    | 2                                                                       | Зарисовки анатомической фигуры человека. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры. Компоновка на планшете      | Студенческие работы из фонда таблицы и схемы |

|                             |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
|-----------------------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 131                         | 12 | 2  | Гипсовая фигура. Бюст Венеры.<br>Линейно-конструктивный рисунок, легкая тональная проработка. Компоновка на планшете. Определение основных наклонов, осей, пропорций                                                                              |                              |
| 132                         |    | 2  | Конструктивный анализ формы. Уточнение пропорций, усиление линий                                                                                                                                                                                  |                              |
| 133                         |    | 2  | Стопы, кисти (гипсовые) Изучение конструктивного и пластического построения форм.<br>Компоновка на планшете гипсовой кисти руки                                                                                                                   |                              |
| 134                         |    | 2  | Анализ формы и конструктивное построение кисти. Легкая тональная проработка кисти                                                                                                                                                                 |                              |
| 135                         |    | 2  | Компоновка на планшете гипсовой стопы. Анализ формы и конструктивное построение стопы                                                                                                                                                             |                              |
| 136                         |    | 2  | Легкая тональная проработка стопы                                                                                                                                                                                                                 |                              |
| Итого часов по разделу:     |    | 14 |                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
| Фигура человека в интерьере |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
| 137                         | 13 | 2  | Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени». Стилизация и обобщение. Линейно-конструктивный рисунок, легкая тональная проработка. Компоновка на планшете                                                                                       | Студенческие работы из фонда |
| 138                         |    | 2  | Конструктивное построение фигур. Уточнение построения, проработка деталей. Стилизация и обобщение                                                                                                                                                 |                              |
| 139                         |    | 2  | Фигура человека в интерьере с натуры. Тональная проработка.<br>Компоновка на планшете. Построение и измерение пропорций фигуры, интерьера.                                                                                                        |                              |
| 140                         |    | 2  | Уточнение конструктивных пропорций фигуры, прорисовка деталей                                                                                                                                                                                     |                              |
| 141                         |    | 2  | Прорисовка деталей интерьера. Тональная проработка фигуры и интерьера большими пятнами                                                                                                                                                            |                              |
| 142                         |    | 2  | Тональная проработка плановости интерьера, усиление светотеневого решения фигуры. Обобщение и завершение работы                                                                                                                                   |                              |
| Итого часов по разделу:     |    | 12 |                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
| Натюрморт в интерьере       |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
| 143                         | 14 | 2  | Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере (объемно-пространственное изображение)<br>материал: графитный карандаш, акварель, цветные карандаши, тушь, перо.<br>Компоновка на планшете. Прорисовка в пропорциях натюрморта | Студенческие работы из фонда |
| 144                         |    | 2  | Построение интерьера. Конструктивное построение предметов                                                                                                                                                                                         |                              |
| 145                         |    | 2  | Прорисовка деталей. Тональное решение                                                                                                                                                                                                             |                              |

|                         |    |     |                                                                                                                                                                                  |                              |
|-------------------------|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                         |    |     | больших пятен                                                                                                                                                                    |                              |
| 146                     |    | 2   | Проработка деталей тоном.                                                                                                                                                        |                              |
| 147                     |    | 2   | Обобщение и завершение работы                                                                                                                                                    |                              |
| Итого часов по разделу: |    | 10  |                                                                                                                                                                                  |                              |
| Интерьер.               |    |     |                                                                                                                                                                                  |                              |
| 148                     | 15 | 2   | Фрагмент интерьера.<br>Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Материал: графитный карандаш. Компоновка на планшете. Поиск линии горизонта, точек схода | Студенческие работы из фонда |
| 149                     |    | 2   | Построение перспективы интерьера.<br>Построение предметов в интерьере                                                                                                            |                              |
| 150                     |    | 2   | Тональное решение плоскостей интерьера                                                                                                                                           |                              |
| 151                     |    | 2   | Тональная проработка деталей                                                                                                                                                     |                              |
| 152                     |    | 2   | Обобщение и завершение работы                                                                                                                                                    |                              |
| 153                     |    | 2   | Интерьер по представлению.<br>материал: графитный карандаш, соус, сангина, пастель. Выполнение эскизов                                                                           |                              |
| 154                     |    | 2   | Проработка выбранного эскиза                                                                                                                                                     |                              |
| 155                     |    | 2   | Компоновка композиции на планшете                                                                                                                                                |                              |
| 156                     |    | 2   | Построение перспективы интерьера                                                                                                                                                 |                              |
| 157                     |    | 2   | Построение перспективы предметов интерьера                                                                                                                                       |                              |
| 158                     |    | 2   | Построение проработка деталей                                                                                                                                                    |                              |
| 159                     |    | 2   | Тональное решение больших пятен                                                                                                                                                  |                              |
| 160                     |    | 2   | Тональная проработка деталей                                                                                                                                                     |                              |
| 161                     |    | 2   | Усиление воздушной перспективы, создание плановости. Обобщение и завершение работы                                                                                               |                              |
| Итого часов по разделу: |    | 28  |                                                                                                                                                                                  |                              |
| Итого за 4 семестр:     |    | 64  |                                                                                                                                                                                  |                              |
| Всего:                  |    | 154 |                                                                                                                                                                                  |                              |

| 5 семестр               |    |   |                                                                                                                                                                          |                              |
|-------------------------|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Архитектурные зарисовки |    |   |                                                                                                                                                                          |                              |
| 162                     | 16 | 2 | Зарисовки малой архитектуры в парковой среде с натуры. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компировка на планшете, построение перспективы. | Студенческие работы из фонда |
| 163                     |    | 2 | Построение перспективы объекта.                                                                                                                                          |                              |
| 164                     |    | 2 | Проработка деталей, тональное решение. Завершение.                                                                                                                       |                              |
| 165                     |    | 2 | Зарисовки архитектуры в городской среде с натуры. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компировка на планшете, построение перспективы.      |                              |
| 166                     |    | 2 | Тональное решение                                                                                                                                                        |                              |
| 167                     |    | 2 | Проработка деталей, тональное решение. Завершение.                                                                                                                       |                              |

|                         |  |    |                                                                                                                                   |  |
|-------------------------|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 168                     |  | 2  | Зарисовки улиц. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компоновка на планшете, построение перспективы. |  |
| 169                     |  | 2  | Построение перспективы.                                                                                                           |  |
| 170                     |  | 2  | Тональное решение.                                                                                                                |  |
| 171                     |  | 2  | Проработка деталей, тональное решение. Завершение.                                                                                |  |
| Итого часов по разделу: |  | 20 |                                                                                                                                   |  |
| Человек в экстерьере    |  |    |                                                                                                                                   |  |
| 172                     |  | 2  | Наброски человека за различными занятиями в городской среде. Пленэр.                                                              |  |
| 173                     |  | 2  | Наброски человека за различными занятиями в городской среде. Наброски линией и пятном с натуры. Пленэр.                           |  |
| 174                     |  | 2  | Композиция из фигур людей в городском пространстве по воображению. Выполнение эскизов.                                            |  |
| 175                     |  | 2  | Выполнение эскизов, утверждение.                                                                                                  |  |
| 176                     |  | 2  | Выполнение композиции на планшете, компоновка, построение основных объектов.                                                      |  |
| 177                     |  | 2  | Выполнение композиции на планшете, компоновка, построение.                                                                        |  |
| 178                     |  | 2  | Конструктивное построение всей композиции                                                                                         |  |
| 179                     |  | 2  | Тональное решение.                                                                                                                |  |
| 180                     |  | 2  | Проработка деталей, плановости, обобщение, завершение работы.                                                                     |  |
| Итого часов по разделу: |  | 18 |                                                                                                                                   |  |
| Архитектурные фантазии  |  |    |                                                                                                                                   |  |
| 181                     |  | 2  | Архитектурные фантазии. Композиция по воображению. Выполнение эскизов.                                                            |  |
| 182                     |  | 2  | Выполнение эскизов, утверждение.                                                                                                  |  |
| 183                     |  | 2  | Выполнение композиции на планшете, компоновка, построение основных объектов.                                                      |  |
| 184                     |  | 2  | Построение перспективы объектов композиции                                                                                        |  |
| 185                     |  | 2  | Конструктивное построение всей композиции                                                                                         |  |
| 186                     |  | 2  | Тональное решение.                                                                                                                |  |
| 187                     |  | 2  | Тональное решение                                                                                                                 |  |
| 188                     |  | 2  | Проработка деталей, плановости.                                                                                                   |  |
| 189                     |  | 2  | Проработка деталей, плановости.                                                                                                   |  |
| 190                     |  | 2  | Обобщение, завершение работы.                                                                                                     |  |
| Итого часов по разделу: |  | 20 |                                                                                                                                   |  |
| Итого за семестр        |  | 58 |                                                                                                                                   |  |

**Самостоятельная работа обучающихся**

| Раздел дисциплины | № п/п | Тема и вид СРО                                                                                                            | Трудоемкость (в часах) |
|-------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 семестр         |       |                                                                                                                           |                        |
| Раздел 1          | 1     | Составление композиций к комбинаторике                                                                                    | 2                      |
| 2 семестр         |       |                                                                                                                           |                        |
| Раздел 4          | 2     | Рисунок по представлению. Построение композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам), вид слева. Формат А4.  | 2                      |
|                   | 3     | Рисунок по представлению. Построение композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам), вид сверху. Формат А4. | 2                      |
|                   | 4     | Рисунок по представлению. Построение композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам), вид справа. Формат А4. | 2                      |
| Раздел 5          | 5     | Обрубковка Гудона в профиль (три четверти). Формат А4.                                                                    | 2                      |
|                   | 6     | Обрубковка Гудона. Анфас. Формат А4.                                                                                      | 2                      |
|                   | 7     | Череп. Анфас. Формат А4.                                                                                                  | 2                      |
|                   | 8     | Череп. Профиль (три четверти). Формат А4.                                                                                 | 2                      |
|                   | 9     | Гипсовые модели головы. Афина..Формат А4.                                                                                 | 2                      |
|                   | 10    | Гипсовые модели головы. Сократ. Формат А4.                                                                                | 2                      |
|                   | 11    | Гипсовые модели головы. Антиной. Формат А4.                                                                               | 2                      |
|                   | 12    | Гипсовые модели головы. Германик. Формат А4.                                                                              | 2                      |
| Раздел 6          | 13    | Гипсовые модели головы. Зевс.5шт. Формат А4.                                                                              | 2                      |
|                   | 14    | Зарисовки человека в движении с натуры. Формат А4, 5шт                                                                    | 2                      |
| Раздел 7          | 15    | Зарисовки человека в движении по схемам Формат А4, 5шт                                                                    | 2                      |
|                   | 16    | Зарисовки архитектурных деталей. Порттики, крыльцо. Формат А4.                                                            | 2                      |
| Раздел 8          | 17    | Зарисовки архитектурных деталей. Карнизы, розетки. Формат А4                                                              | 2                      |
|                   | 18    | Зарисовки растительности. Цветы, трава..Формат А4                                                                         | 2                      |
| Раздел 9          | 19    | Зарисовки растительности. Деревья. Формат А4                                                                              | 2                      |
|                   | 20    | Зарисовки городских улиц с натуры. 3шт. Формат А4                                                                         | 2                      |
|                   | 21    | Фрагменты фасадов зданий с натуры. 2 шт. Формат А4                                                                        | 2                      |
|                   | 22    | Зарисовки городских улиц с фото. 3шт. Формат А4.                                                                          | 2                      |
|                   | 23    | Фрагменты фасадов зданий с фото. 2 шт. Формат А4                                                                          | 2                      |
| ИТОГО:            |       |                                                                                                                           | 48                     |

|           |   |                                   |   |
|-----------|---|-----------------------------------|---|
| 3 семестр |   |                                   |   |
|           | 1 | Панорама города. Формат А4, 5 шт. | 2 |

|                     |    |                                                                   |    |
|---------------------|----|-------------------------------------------------------------------|----|
| Раздел 10           | 2  | Архитектурные зарисовки фасадов. Формат А4, 5 шт.                 | 2  |
|                     | 3  | Рисунок экстерьера с натуры. Формат А4, 3 шт.                     | 2  |
|                     | 4  | Рисунок экстерьера по представлению. Формат А4, 3 шт.             | 2  |
|                     | 5  | Архитектурные эскизы к городу будущего. Формат А4, 3 шт.          | 2  |
|                     | 6  | Город будущего. Формат А4, 3 шт                                   | 2  |
| Итого по разделу    |    |                                                                   | 12 |
| Раздел 11           | 7  | Зарисовки природных форм овощей, фруктов. Формат А4, 3 шт.        | 2  |
|                     | 8  | Зарисовки природных форм шишек, ракушек. Формат А4, 3 шт          | 2  |
|                     | 9  | Эскизы бионических форм. Формат А4, 3 шт                          | 2  |
| Итого по разделу    |    |                                                                   | 6  |
| Итого за 3 семестр: |    |                                                                   | 18 |
| 4 семестр           |    |                                                                   |    |
| Раздел 12           | 10 | Стопы человека. Натурные зарисовки и схемы. 5шт (на планшете).    | 1  |
|                     | 11 | Кисти рук человека Натурные зарисовки и схемы. 5шт (на планшете). | 1  |
| Итого по разделу    |    |                                                                   | 2  |
| Раздел 13           | 12 | Зарисовки человека в интерьере. Формат А4, 2 шт.                  | 2  |
| Итого по разделу    |    |                                                                   | 2  |
| Раздел 14           | 13 | Натюрморт из бытовых предметов. На планшете.                      | 2  |
| Итого по разделу    |    |                                                                   | 2  |
| Раздел 15           | 14 | Зарисовки интерьера, различные типы пространств Формат А4, 5шт.   | 1  |
|                     | 15 | Интерьер по представлению. Архитектурные эскизы. Формат А4, 5шт.  | 1  |
| Итого по разделу    |    |                                                                   | 2  |
| Итого за 4 семестр: |    |                                                                   | 8  |

|                  |    |                                                                                          |   |
|------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5 семестр        |    |                                                                                          |   |
| Раздел 16        | 5  | Зарисовки городских улиц с натуры                                                        | 2 |
|                  | 6  | Зарисовки городских улиц по фото                                                         | 2 |
| Итого по разделу |    |                                                                                          | 4 |
| Раздел 17        | 7  | Наброски человека за различными занятиями с натуры                                       | 2 |
|                  | 10 | Выполнение эскизов к «Композиции из фигур людей в городском пространстве по воображению» | 2 |
|                  | 11 | Конструктивное построение людей в сложных ракурсах                                       | 2 |
| Итого по разделу |    |                                                                                          | 6 |
| Раздел 18        | 13 | Выполнение эскизов к композиции: «Архитектурные фантазии»                                | 2 |
|                  | 16 | Построение панорамы города с натуры                                                      | 2 |
| Итого по разделу |    |                                                                                          | 4 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| Итого за 5 семестр: | 14 |
|---------------------|----|

## 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

| № п/п                     | Наименование учебника, учебного пособия                            | Автор                                       | Год издания | Кол-во экземпляров | Электронная версия       | Место размещения электронной версии |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| Основная литература       |                                                                    |                                             |             |                    |                          |                                     |
| 1                         | Основы учебного академического рисунка                             | Ли Н.Г.                                     | 2006        | 1                  | В наличии                | Кабинет ЭИР                         |
| 2                         | Художественная пластическая анатомия человека                      | Баммес Г.                                   | 1988        | 1                  | -                        |                                     |
| 3                         | Рисунок по представлению                                           | Осмоловская О.В., Мусатов А.А.,             | 2012        | -                  | В наличии                | Кабинет ЭИР                         |
| 4                         | Рисунок                                                            | Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. | 1995        | 1                  | -                        |                                     |
| 5                         | Рисунок: техника рисования фигуры человека                         | Гордон Л.                                   | 2001        | -                  | В наличии                | Кабинет ЭИР                         |
| Дополнительная литература |                                                                    |                                             |             |                    |                          |                                     |
| 6                         | Анатомия человека                                                  | Барчаи Е.                                   | 1991        | 1                  | -                        |                                     |
| 7                         | Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление | М.:Ниола                                    | 2000        | -                  | В наличии                | Кабинет ЭИР                         |
| Итого по дисциплине       |                                                                    | 60 % печатных изданий                       |             |                    | 60 % электронных изданий |                                     |

### 6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.



## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

### 8.1 Образовательные технологии и методы обучения:

| семестр       | Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ) | Используемые интерактивные образовательные технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество часов |
|---------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1-5           | ЛЗ                      | Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования, анализа решения натюрмортов, объемно-пространственных и архитектурных композиций в среде. Просмотр видео уроков.<br>Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств.<br>Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий. | 54               |
| <b>Итого:</b> |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>54</b>        |

## 9. Технологическая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1, 2, 3 группа БП23ДР62АР1 семестр 1-5

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия - Е. Ю. Антюхова, М.В. Корсак

Кафедра Архитектуры и дизайна

| Семестр | Количество часов           |             |            |                              |                              |                               | Форма контроля             |
|---------|----------------------------|-------------|------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
|         | Трудоемкость,<br>з.е./часы | В том числе |            |                              |                              |                               |                            |
|         |                            | Аудиторных  |            |                              |                              | Самостоятельная<br>Работа(СР) |                            |
|         |                            | Всего       | Лекций (Л) | Практических<br>Занятий (ПЗ) | Лабораторных<br>Занятий (ЛЗ) |                               |                            |
| 1       | 2/72                       | 70          | -          | -                            | 70                           | 2                             | -                          |
| 2       | 4/144                      | 98          | -          | -                            | 98                           | 46                            | Зачет с оценкой            |
| 3       | 3/108                      | 90          | -          | -                            | 90                           | 18                            | Зачет с оценкой            |
| 4       | 3/108                      | 64          | -          | -                            | 64                           | 8                             | Экзамен<br>(контроль 36 ч) |
| 5       | 2/72                       | 58          | -          | -                            | 58                           | 14                            | Зачет с оценкой            |
| Итого:  | 14/504                     | 380         | -          | -                            | 380                          | 88                            | 36                         |

| Форма текущей аттестации                         | Расшифровка                                                                                                                                              | Мин-ое кол-во баллов | Макс-ое кол-во баллов |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1 семестр                                        |                                                                                                                                                          |                      |                       |
| Контроль посещаемости занятий                    | <i>Посещение лабораторных занятий</i>                                                                                                                    | 0                    | 10                    |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 1. Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера).<br>Задание 1. Линейно – конструктивный рисунок геометрических тел по представлению. | 3                    | 6                     |
|                                                  | Тема 2. Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему.<br>Задание 2. Линейно – конструктивный рисунок                 | 3                    | 6                     |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                            |    |     |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                  | композиции из 10 геометрических тел с легкой тональной проработкой                                                                                                                                         |    |     |
|                                                  | Тема 3. Рисунок дорической капители.<br>Задание 3. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.                                                                               | 3  | 6   |
|                                                  | Тема 4. Рисунок ионической капители. Задание 4.<br>Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.                                                                               | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №1 проверка альбома домашних заданий по темам 1-4                                                                                                                                       | 3  | 6   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема.5. Натюрморт из геометрических тел с вазой.<br>Задание 5. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта с легкой тональной проработкой(3-4 фигуры)                                                      | 3  | 6   |
|                                                  | Тема 6. Графический этюд.<br>Задание 6. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).                                                | 3  | 6   |
|                                                  | Тема 7. Натюрморт с вазами.<br>Задание 7. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).                                              | 3  | 6   |
|                                                  | Тема 8. Четыре решения натюрморта.<br>Задание 8. выполнить 4 рисунка натюрморта – конструктивный, тональный, силуэтный, декоративный (текстуры)                                                            | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | проверка альбома домашних заданий по темам                                                                                                                                                                 | 3  | 6   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема.9. Рисунок драпировки.<br>Задание 9. Выполнение двух вариантов рисунка драпировки – тонального и линейного.                                                                                           | 3  | 6   |
|                                                  | Тема. 10. Натюрморт с геометрической розеткой.<br>Задание 10. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.).<br>Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №2 проверка альбома домашних заданий по темам                                                                                                                                           | 4  | 8   |
| Премияльные баллы                                | Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях                                                                                                                                                    | 0  | 10  |
| Итого количество баллов по текущей аттестации    |                                                                                                                                                                                                            | 40 | 100 |
| Промежуточная аттестация                         |                                                                                                                                                                                                            | 10 | 30  |
| Итого по дисциплине за 1 семестр                 |                                                                                                                                                                                                            | 40 | 100 |
| 2 семестр                                        |                                                                                                                                                                                                            |    |     |
| Контроль посещаемости занятий                    | Посещение лабораторных занятий                                                                                                                                                                             | 0  | 10  |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 1. Упражнение на построение перспективы зданий.<br>Задание 1. Выполнить рисунок по представлению 3-х вариантов перспективы зданий.                                                                    | 3  | 6   |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                  | Тема 2. Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям<br>Задание 2. задание по карточкам. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.                                                                                                                    | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №1 проверка альбома домашних заданий по темам                                                                                                                                                                                                                               | 4  | 8   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 3. Модель гипсовой головы человека.<br>Задание 3. Обрубковка Гудона - Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой..<br>Тема 4. Рисунок предложенной гипсовой головы.<br>Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок античной гипсовой головы с тональной проработкой. | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №2 проверка альбома домашних заданий по темам                                                                                                                                                                                                                               | 4  | 8   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 5. Зарисовки анатомической фигуры человека.<br>Задание 5. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры.                                                                                                                              | 3  | 6   |
|                                                  | Тема 6. Зарисовки скелета человека.<br>Работа с таблицами (3-4 фигуры).<br>Задание 6. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека                                                                                                                                                          | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | проверка альбома домашних заданий по темам                                                                                                                                                                                                                                                     | 3  | 6   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 7. Натурная зарисовка архитектурных элементов.<br>Задание 7. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок арх. деталей с легкой тональной проработкой.                                                                                                                             | 3  | 6   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 8. Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм.<br>Задание 8. Пленэр.. Стилизация и трансформация природных форм. Линейно-конструктивный рисунок по представлению.                                                                                                         | 3  | 6   |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Тема 9. Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде.<br>Задание 9. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок архитектурного объекта с тональной проработкой.                                                                                                         | 3  | 6   |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №3 проверка альбома домашних заданий по темам                                                                                                                                                                                                                               | 5  | 10  |
| Премияльные баллы                                | Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях                                                                                                                                                                                                                                        | 0  | 10  |
| Итого количество баллов по текущей аттестации    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 40 | 100 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10 | 30  |
| Итого по дисциплине за 2 семестр                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 40 | 100 |
| 3 семестр                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
| Контроль посещаемости                            | Посещение лабораторных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0  | 10  |

|                                                  |                                                                          |    |     |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| занятий                                          |                                                                          |    |     |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры. | 5  | 10  |
|                                                  | Рисунок экстерьера по представлению. Город будущего.                     | 6  | 10  |
|                                                  | Зарисовки природных растительных форм.                                   | 4  | 10  |
|                                                  | Зарисовки природных структурных форм.                                    | 4  | 10  |
|                                                  | Бионика (Анализ бионической формы)                                       | 4  | 10  |
|                                                  | Проверка альбома самостоятельных заданий                                 | 5  | 10  |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №1                                                    | 4  | 10  |
|                                                  | Модульный контроль №2                                                    | 4  | 10  |
|                                                  | Модульный контроль №3                                                    | 4  | 10  |
| Итого количество баллов по текущей аттестации    |                                                                          | 40 | 100 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой         |                                                                          | 10 | 30  |
| Итого по дисциплине за 3 семестр                 |                                                                          | 40 | 100 |
| 4 семестр                                        |                                                                          |    |     |
| Контроль посещаемости занятий                    | Посещение лабораторных занятий                                           | 0  | 10  |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Зарисовки анатомической фигуры человека.                                 | 3  | 7   |
|                                                  | Гипсовая фигура                                                          | 3  | 7   |
|                                                  | Стопы, кисти                                                             | 3  | 7   |
|                                                  | Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени».                          | 3  | 7   |
|                                                  | Фигура человека в интерьере с натуры                                     | 3  | 7   |
|                                                  | Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере.      | 3  | 7   |
|                                                  | Фрагмент интерьера                                                       | 3  | 7   |
|                                                  | Интерьер по представлению                                                | 5  | 10  |
|                                                  | Проверка альбома самостоятельных заданий                                 | 5  | 10  |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №1                                                    | 3  | 7   |
|                                                  | Модульный контроль №2                                                    | 3  | 7   |
|                                                  | Модульный контроль №3                                                    | 3  | 7   |
| Итого количество баллов по текущей аттестации    |                                                                          | 40 | 100 |
| Промежуточная аттестация Экзамен                 |                                                                          | 10 | 30  |
| Итого по дисциплине за 4 семестр                 |                                                                          | 40 | 100 |
| 5 семестр                                        |                                                                          |    |     |
| Контроль посещаемости занятий                    | Посещение лабораторных занятий                                           | 0  | 10  |
| Текущий контроль работы на лабораторных занятиях | Зарисовки малой архитектуры в парковой среде с натуры.                   | 5  | 10  |
|                                                  | Зарисовки архитектуры в городской среде с натуры                         | 5  | 10  |
|                                                  | Зарисовки улиц.                                                          | 5  | 15  |
|                                                  | Наброски человека за различными занятиями в городской среде              | 5  | 10  |
|                                                  | Композиция из фигур людей в городском пространстве по воображению        | 5  | 15  |
|                                                  | Архитектурные фантазии                                                   | 5  | 10  |
| Рубежный контроль                                | Модульный контроль №1                                                    | 5  | 10  |
|                                                  | Модульный контроль №2                                                    | 5  | 10  |

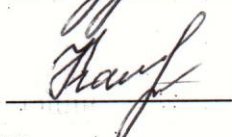
|                                               |    |     |
|-----------------------------------------------|----|-----|
| Итого количество баллов по текущей аттестации | 40 | 100 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой      | 10 | 30  |
| Итого по дисциплине за 5 семестр              | 40 | 100 |

Составители рабочей программы

Доцент кафедры Архитектуры и дизайна  М.В. Корсак

Ст. преп. кафедры Архитектуры и дизайна  Е.Ю. Антюхова

Зав. кафедрой Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  Н.А. Колесниченко